

Csütörtökön, 18-an de. 1/211-kor  
NYILVÁNOS FŐPRÓBA

# SZÉCHENYI ÉS AZ ÁRNYAK

Groteszk tragédia

Írta: **EÖRSI ISTVÁN**

Rendezte: **Horvai István**. Díszlet: **Lakner László**. Jelmez: **Jánoskuti Márta**.

Gróf Széchenyi

István . . . . . Várkonyi Zoltán

Crescence, a

felesége . . . . . Bulla Elma

Béla, a fiúk . . . . . Oszter Sándor

Kiss Márton, a

titkára . . . . . Mádi Szabó Gábor

Báró Babarczi Imre,

hadtörténész

alezredes . . . . . Somogyvári Rudolf

Dr. Goldberg,

orvos . . . . . Tahi Tóth László

Ápolt . . . . . Páger Antal

Pichler Sebestyén . . . . . Farkas Antal

Barach Jakab . . . . . Nagy István

**ÁRNYAK:**

Ferenc József . . . . . Kern András

Felsenthal,

rendőr-főtanácsos . . . . . Pándy Lajos

Kossuth Lajos . . . . . Bitskey Tibor

Metternich Kelemen

államkancellár . . . . . Benkő Gyula

Kecskeméthy Aurél,

író, újságíró . . . . . Tordy Géza

Falk Miksa, újságíró . . . . . Kovács István

Barbaczi Imre haditörténész látogatóba érkezik Széchenyihez, a döblingi elmegyógyintézetbe. Nyíltan nem mondja ugyan ki, de a szavak mögött erőteljesen sejteti, hogy az Osztrák Birodalom számára nagyon hasznos volna, ha Széchenyi eltávozna az élők sorából, magyarul öngyilkos lenne. Széchenyit rendkívül felkavarja ez az ostyában átnyújtott halálos ítélet. Tépett idegrendszerét amúgyis megviselték az elmúlt napok eseményei, a házkutatás, az állandó zaklatások. Árnyak jelennek meg előtte, akikkel úgy beszélget, mintha élő személyek volnának. Néha valóságos látogatóit is árnyaknak nézi. Kezelőorvosa, Goldberg doktor sem tudja megnyugtatóni, sőt még nagyobb kétségbeesésbe taszítja, mert az öngyilkosságot morálisan és valláserkölcsileg is megengedhető tettek tartja. — Egy örült jut be Széchenyi lakosztályába. Zavaros terveivel és beszámíthatatlan tetteivel még jobban feldúlja Széchenyit, aki előtt ismét árnyak jelennek meg. Felesége is köztük van, s később Széchenyi alig akarja szolgálójának elhinni, hogy felesége fiával együtt a valóságban is itt van, hogy meglátogassák őt. Családja sem tudja már megnyugtatóni, mert érzi, hogy a halál s vég elkerülhetetlen.